

»Theaterunterricht ist das machtvollste Bildungsinstrument, das wir haben.« Maike Plath



Aus dem Inhalt

- **Neu:** Schwarze Spielkarten – Die vier Kanäle des Theatralen Mischpults
- Gelbe Spielkarten – Gefühlsthemen
- Orange Spielkarten – Die ästhetischen Mittel des Theaters
- Rote Spielkarten – Tätigkeiten
- Dunkel-lila Spielkarten – Grundbausteine für tänzerische Elemente des Theaters (»Matrixkarten« und neu: »Choreografiebausteine«)

Bereits erschienen



2011. 96 Karten (B5-Karton), 12-seitiges Booklet in Klappbox. € 39,95 D/sFr 51,90
ISBN 978-3-407-62775-9

Maike Plath

»Freak out mit Engel-Stopp«

Das Methoden-Repertoire Erweiterungsset

96 Karten für Darstellendes Spiel und Theaterunterricht
2014, 96 Karten (B5-Karton) mit 12-seitigem Booklet in Klappbox

Format: 16,8 x 24,5 cm

€ 39,95 D/sFr 51,90

ISBN 978-3-407-62923-4

Warengruppe: 9.574

erscheint: 06.10.2014



Autorin

Maike Plath ist freie Theaterpädagogin, war über viele Jahre Lehrerin für Deutsch und Darstellendes Spiel an einer Hauptschule in Berlin-Neukölln und Mitglied des Vorstandes des »Bundesverbandes Theater in Schulen« (BVTS). Sie ist Jurorin für das »Theatertreffen der Jugend Berlin« (Berliner Festspiele).

- ▶ das Erweiterungsset zur erfolgreichen ersten Karten-Box von Maike Plath
- ▶ mit 96 neuen Impulskarten für wirksamen Theaterunterricht
- ▶ stabile Karten im Großformat B5

Zu den Karten

Das Erweiterungsset zur ersten Kartenbox von Maike Plath »Freeze & Blick ins Publikum. Das Methoden-Repertoire für Darstellendes Spiel und Theaterunterricht« bietet außergewöhnliche Ideen für kreativen, professionellen und partizipativen Theaterunterricht.

Maike Plath führt die Möglichkeiten des ersten Kartenfächers fort. Mithilfe der Theaterkarten können Kinder und vor allem Jugendliche die wichtigsten ästhetischen Mittel des Theaters selbstständig erarbeiten und anwenden. Als Theater-DJs am Theatralen Mischpult üben sie sich in der Kunst der Regie, arrangieren und kreieren theatrale Bilder, spielen mit und sprengen tradierte Formen. So kann wahrhaft partizipativer Unterricht gelingen, der zudem Spaß macht und Interesse weckt.

Die Karten sind in der Regel beidseitig bedruckt, sodass sich auf der einen Seite das Schlagwort bzw. der Impuls für die theatrale Gestaltung, auf der anderen Seite eine Erklärung findet. Durch dieses einfache Prinzip der Visualisierung entsteht ein effektives Kommunikationsplateau für erfolgreichen Theaterunterricht.

Zielgruppe

Lehrer/innen aller Fächer, die theaterpädagogisch arbeiten, Theaterlehrer/innen, Theaterpädagog/innen

Der Stoff, aus dem Theaterstücke sind: Impulse für den Schreibprozess



Als ich einmal etwas Mutiges gemacht habe ...

»Ich war im Schwimmbad. Ich habe mich getraut, vom Dreier (Drei-Meter-Brett) zu springen. Dann sind meine Freunde vom Fünfer gesprungen. Ich wollte aber nicht vom Fünfer springen, weil ich mich schon mal sehr doll verletzt hatte. Ich wollte mich nicht schon wieder verletzen. Doch dann stand ich plötzlich oben und wusste nicht, ob ich springen sollt, oder nicht. Dann habe ich mir gedacht: Egal! Ich versuche es einfach! Und bin gesprungen.« (W., 13 Jahre)

Aus dem Inhalt

- Hellgrüne Spielkarten – Thematische Impulskarten (1., 2., 3. Schreibwerkstatt)
- Weiße Spielkarten mit grüner Schrift – Textsorten und Genrekarten
- Weiße Spielkarten – Dramaturgiekarten
- Hellgraue Spielkarten – Prozess-strukturierende Karten für die Gruppenarbeit und Positionskarten für die Gruppenarbeit

Maike Plath

Als ich einmal sehr glücklich war ...

Vom biografischen Text zum Theaterstück

2014, 96 Karten (B5-Karton) mit 12-seitigem Booklet in Klappbox

Format: 16,8 x 24,5 cm

€ 39,95 D/sFr 51,90

ISBN 978-3-407-62916-6

Warengruppe: 9.574

erscheint: 06.10.2014



- ▶ 96 Karten für die Theaterproduktion
- ▶ Ideen für das biografische und kreative Schreiben
- ▶ stabile Karten im Großformat B5

Zu den Karten

In dieser Box mit Impulskarten für den Theaterunterricht finden Pädagog/innen alles, was sie zur inhaltlichen Erarbeitung eines Theaterstücks benötigen. Auf Grundlage der praxiserprobten Kartenmethode wird biografisches, kreatives Schreiben, Dramaturgie und Regie auf einzigartige Weise zu einem Gesamtkonzept vereint, das zudem einfach umsetzbar ist.

Ein Schwerpunkt des methodischen Konzepts von Maike Plath stellt das biografische Schreiben dar, das den Stoff für die eigene Theaterproduktion und eine wichtige Grundlage für einen reflexiven, partizipativen und damit wirksamen Theaterunterricht bildet. Durch das Verfassen biografischer Texte erfahren die Kinder und Jugendlichen eine intensive Auseinandersetzung mit Ich und Welt, tragen ihre Stimme in den öffentlichen Raum und lernen, wie sie ein Theaterstück auf stofflicher Grundlage inszenieren können. Mit dieser Kartenbox erhalten Pädagog/innen Impulse, die die Schüler/innen zum Verfassen biografischer Texte anregen und den dramaturgischen Prozess strukturieren.

Bereits erschienen



2009. 160 Seiten, broschiert
€ 19,95 D/sFr 27,90
ISBN 978-3-407-62638-7



2014. 216 Seiten, broschiert
€ 24,95 D/sFr 36,60
ISBN 978-3-407-62891-6
Auch als **E-Book** erhältlich